



©Kaupo Kikkas

Quatuor Zaïde

Saison 2021-2022



A propos du Quatuor

Créé en 2009 à Paris, le **Quatuor** joue au Wigmore Hall de Londres ; aux philharmonies de **Berlin**, Cologne, **Paris**; au Concertgebouw d'**Amsterdam**; au Bozar de **Bruxelles**, au Théâtre des Champs-Élysées, aux Bouffes-du-Nord, à l'auditorium du Musée d'Orsay, au KKL de **Lucerne**, au Concerthuset de **Stockholm**, au Musikverein et au Konzerthaus de **Vienne**, au Jordan Hall de **Boston**, au Merkin Hall de **New York**, au Teatro Colón de **Bogotá**, au Sesc de **São Paulo**, à l'auditorium de la Cité interdite de **Pékin**, au Xi'an Concert Hall, au centre culturel de **Hong Kong**. Il fait régulièrement des tournées en France et à l'international.

Depuis 2018, les musiciennes assurent la **direction artistique** du **Festival international de Quatuors à Cordes du Lubéron**.

À peine après s'être constitué, le groupe a remporté une impressionnante série de prix dans des **concours internationaux** : premier prix à l'unanimité du concours Charles Hennen en 2010 ; premier prix du concours

international de musique de chambre de Pékin BMJC en 2011 ; premier prix du concours de musique de chambre Haydn à Vienne en 2012. Il est aussi vainqueur du concours de l'ARD de Munich en 2012, prix de la Presse au concours international de Bordeaux en 2010. Le groupe a été également lauréat HSBC en 2010, et sélectionné pour participer au programme ECHO Rising Star en 2015. Le Quatuor remercie le Mécénat musical de la Société générale pour son précieux soutien à ses débuts.

Le Quatuor Zaïde a reçu très ponctuellement les précieux conseils de Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Gábor Takács-Nagy, Gordan Nicolić et Goran Gribajecvic, qu'il considère comme ses mentors. Aujourd'hui, les musiciennes du Quatuor aiment **transmettre leur passion** et proposent régulièrement des **master classes** dans les villes où elles se produisent en concert.

C'est avec un immense plaisir que les membres du Quatuor collaborent fréquemment avec des artistes, tels que Abdel Rahman El Bacha, Beatrice Rana, Bertrand Chamayou, Adam Laloum, Jonas Vitaud, David Kadouch, Nicolas Alstaedt, Jérôme Pernoo, Edgar Moreau, Bruno Philippe, Sung-Won Yang, Camille Thomas, François Salque, Michel Portal, Nicolas Baldeyrou, Raphaël Sévère, Lise Berthaud, Miguel Da Silva, Antoine Tamestit, Karine Deshayes, Catherine Trottman, Andrea Hill ; les quatuors Voce, Zemlinsky, Kuss, Doric et Auryn.

La formation met un point d'honneur à ne pas se limiter à un répertoire spécifique, convaincue que **la musique d'hier éclaire l'actualité** et que **l'on ne peut comprendre la musique du passé sans habiter celle d'aujourd'hui**. La **création d'œuvres nouvelles** est l'un des centres d'intérêt du Quatuor, qui a eu notamment l'immense honneur de jouer pour la première fois des œuvres de Francesca

Verunelli, Marco Momi et Bryce Dessner.

Aller à la rencontre d'**autres styles de musique** est également au goût des quatre artistes, qui ont collaboré cette dernière année avec les **jazzmen** Yaron Herman et Marion Rampal ; les **rappeurs** Fianso, Chilla et Lord Esperanza ; les **chanteurs** Camélia Jordana et Bénabar.

Depuis 2020 le quatuor Zaïde est «**artiste associé**» de la **Fondation Singer-Polignac** et bénéficie d'une subvention de la Direction Régionale des Affaires Culturelles en **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**.

***Charlotte Maclet** joue un violon J.-B. Vuillaume prêté par la Fondation Zilber Vatelot Rampal.*

***Leslie Boulin Raulet** joue un violon école de Tononi prêté par le Fonds Instrumental Français.*

***Sarah Chenaf** joue un alto anonyme italien du XVII^e siècle.*

***Juliette Salmona** joue un violoncelle de Claude-Augustin Miremont.*

Ce qu'ils en disent...

« ...on est tenu par la **maîtrise** de l'ensemble, la **qualité** de ses nuances, la **cohérence** sonore, sa précision pile poil. (...) L'œuvre est défendue avec précision, mille **nuances** de sons et de cordes, et **beauté** sonore. » *Jean-Marc Warszawski, musicologie.org*

« Avec cette gravure 'Amadeus', le **Quatuor Zaïde s'installe confortablement au sein de la famille des grandes formations consacrées**. Une entrée en communication bénie avec la personnalité complexe et captivante de Mozart qu'il sert magiquement. » *Jean-Luc Caron, ResMusica*

« À 10 ans, le quatuor accède à une **maturité** qui n'empêche ni la **fraîcheur**, ni la **fougue** de s'exprimer. Il est un brin décalé, mais toujours à sa juste place : **au sommet** ! »

Pierre Aimar, arts-spectacles.com

« On appréciera tout autant le 14^e quatuor : une **interprétation** à la fois aérée, **vivante** et prenante avec une **sonorité très fine**, légèrement acidulée. On le ferait écouter en aveugle à des mélomanes, ils hésiteraient sans doute entre les Amadeus et les Berg. **Une réussite !!** »

Thierry Vagne, Musique Classique & co



« Les Zaïde ne manquent pas de **couleurs**, au point qu'on a parfois peine à croire que ce sont les mêmes instrumentistes d'un endroit à l'autre ; elles sont aussi **à l'aise** avec le romantisme débordant des premières mesures (et s'autorisent même, dans un goût tout à fait **historiquement informé**, un peu de glissando çà et là) qu'avec la gracieuse concision toute mendelssohnienne d'autres endroits. (...) Le jeu du Quatuor Zaïde n'a jamais rien d'ostentatoire mais séduit au contraire par sa **justesse** de ton. » Loïc Chahine, *Le Babillard*

« César Franck a renouvelé la musique de chambre en son temps, le **quatuor Zaïde** représente aujourd'hui quant à lui **le renouveau du quatuor à cordes en France**. » Charlotte Saulneron, *ResMusica*

« Aucun problème de **cohésion**, d'**équilibre** entre les quatre musiciennes, qui s'emparent en **finesses connaisseuruses**, avec un **enthousiasme contagieux**, de la forme inventée par Joseph Haydn »
Sophie Bourdais, *Télérama*

La saison 2021-2022

Les périodes sont indiquées à titre préférentiel et peuvent être ajustées en accord avec les artistes.

INTÉGRALE SAINT-SAËNS

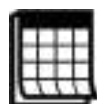
L'année 2021 marque le **centenaire** de la disparition de Camille Saint-Saëns, compositeur phare de la **musique française**. Si l'on connaît généralement sa musique symphonique, ses deux quatuors à cordes sont beaucoup plus rarement joués. S'affranchissant des formes traditionnelles, c'est tout un monde sonore que le compositeur donne à entendre dans chacun de ces quatuors, à l'écriture tantôt **impressionniste**, rêveuse, et passionnée, tantôt **moderne**.

Programme :

C. Saint-Saëns

Quatuor à cordes, op.112

Quatuor à cordes, op. 153



Juin > Décembre 2021

LANDSCAPES

Les Zaïde s'engagent: un programme qui célèbre la **beauté de la Nature** et du Monde avec des couleurs aux accents juifs et folkloriques, des *Paysages* de Bloch au *Deuxième Quatuor* de Béla Bartók. La pièce centrale, *Impermanence* du compositeur américain Bryce Dessner est une commande du Concertgebouw d'Amsterdam pour le Quatuor Zaïde. Elle nous exhorte à **entendre l'urgence de la situation écologique** dans un mélange de **rythmes enivrants** et de **méditations contemplatives**.

Programme :

E. Bloch Landscapes

B. Dessner Impermanence

B. Bartók Quatuor n° 2



Juin 2021 > Juin 2022

AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

Mettre la musique de **Johannes Brahms** à côté de celle d'une **femme compositrice avant-gardiste** aussi subversive que lui était conservateur ? Les Zaïde osent et proposent une **juxtaposition détonante**. La femme en question, c'est **Ethel Smyth**. Son quatuor est souvent décrit comme une représentation de la **lutte des droits des femmes** et de l'engagement de la compositrice dans le mouvement des **suffragettes** ou aussi comme la découverte de son homosexualité. **Réforme politique ou orientation sexuelle**, Ethel Smyth nous montre dans tous les cas et de tout temps à quel point la femme est l'égal de l'homme devant la réalisation d'un **chef d'œuvre**.

Programme :

E. Smyth Quatuor en mi mineur
J. Brahms Quatuor n°1, op.51



Janvier > Août 2022

LUDWIG

NOUVEL ALBUM 2020

Les Zaïde abordent leur **cinquième album** en jouant sur les forces qui traversent l'œuvre de Beethoven. Les **mythes grecs**, fondateurs de notre imaginaire collectif, en sont apparus comme leur expression. La puissance de **Prométhée**, le « transmetteur du feu », qui offre à l'**humanité** la **force créatrice** et **destructrice**, sous-tend toute l'œuvre du compositeur. **Apollon**, dieu de la **lumière**, de la **purification**, de l'**harmonie**, illumine l'opus 18 n°3. Quant à la fouguese *Sonate* «à Kreutzer», arrangée pour quintette à deux violoncelles, elle puise son énergie dans la démesure de **Dionysos**, dieu de la **folie** et du vin...

Programme :

L. van Beethoven

Quatuor à cordes, op. 18 n°3
Sonate « à Kreutzer », arrangée pour quintette à deux violoncelles

Bruno Delepelaire, violoncelliste, sera le complice des Zaïde pour ce programme.



Juin > Août 2022

NO(S) DAMES

Mêlant beauté du chant lyrique et **regard nouveau** sur l'opéra et ses drames, le **contre-ténor Théophile Alexandre et les Zaïde revisitent les grands arias de divas**, de Carmen à Violetta, en passant par Eurydice, Juliette ou la Reine de la Nuit. Ensemble, ils s'interrogent sur la duplicité des rôles assignés aux **femmes** dans tous ces opéras composés par des hommes : célébrées mais caricaturées et corsetées, virtuoses mais déshumanisées, magnifiées mais martyrisées... jusqu'à l'acmé de leur sublime agonie. Un spectacle lyrique qui **bouscule les codes** tout en rendant un vibrant hommage à ces grands personnages féminins et aux plus belles écritures opératiques.

Chant **Théophile Alexandre** •
Musique **Quatuor Zaïde** • Mise en scène, costumes, décors **Pierre-Emmanuel Rousseau** • Assistante **Béatrice Warrant** • Arrangements **Eric Mouret** • Création Lumières **Gilles Gentner** • Création Vidéos **Charlotte Rousseau** • Hair & Make-up **Ludovic Larthomas** • Conception originale **Emmanuel Greze-Masurel**



Juin 2021 > Août 2022



©Kaupo Kikkas

CONTACTS

Quatuor

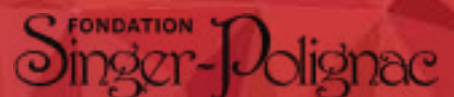
contact@quatuorzaide.com

www.quatuorzaide.com

Administration & Diffusion

administration@quatuorzaide.com

Le Quatuor Zaïde reçoit le soutien de



ainsi que celui du Fond Instrumental Français et de
l'Association Zilber Vatelot Rampal