

« Tout simplement à couper le souffle (...) Ce qui arrive au public est tout simplement à couper le souffle : des sons d'un seul coup, définis par une interaction parfaitement synchronisée qui, avec toute l'émotivité, ne laisse rien au hasard. Et tout cela semble totalement articulé sans effort et au-dessus de tout doute technique. »

Le Rheinland, Markus Pacher, 30.05.2024

BIOGRAPHIE DU QUATUOR ZAÏDE

Le Quatuor Zaïde est un quatuor à cordes constitué de Charlotte Maclet (premier violon), Leslie Boulou Raulet (deuxième violon), Céline Tison (alto) et Juliette Salmona (violoncelle).

Le quatuor Zaïde a été créé en 2009 et s'est affirmé sur la scène internationale comme l'un des rares quatuors constitués uniquement de femmes. Les nombreux prix de prestigieux concours internationaux obtenus entre 2010 et 2012 notamment à Bordeaux, Vienne et Pékin (*) l'imposent comme l'un des ensembles de musique de chambre incontournables dans le paysage musical classique. Il est aujourd'hui reconnu pour son exigence et son exploration continue du spectre sonore du quatuor.

Le Quatuor Zaïde joue depuis 15 ans dans les plus belles salles du monde et a récemment partagé la scène avec Martha Argerich, Nelson Goerner, Xavier Phillips, Michel Portal ou Lise de la Salle. (*)

Le Quatuor Zaïde est habillé par le couturier Issey Miyake.

Excellence et bienveillance

Le répertoire de quatuor est reconnu comme particulièrement exigeant dans le monde classique.

Ainsi le Quatuor Zaïde fonde en 2021 l'ISQA (l'International String Quartet Academy), académie internationale et intergénérationnelle dans laquelle les quatuors peuvent échanger et apporter un soutien technique, musical, physiologique et psychologique nécessaires dans une approche holistique. Des grands maîtres aux jeunes étoiles, tous sont invités pour chercher et jouer ensemble, recevoir de précieux conseils et se perfectionner dans une atmosphère de respect mutuel.

Les musiciennes nourrissent en outre un lien privilégié avec le label NoMadMusic et sa directrice artistique Hannelore Guittet, qui les accompagnent depuis leur premier projet discographique et avec qui elles ont déjà réalisé sept albums.

Le quatuor est également connu pour son répertoire diversifié, qui s'étend des quatuors classiques aux œuvres contemporaines, notamment celles de Iannis Xenakis, Jonathan Harvey, Wolfgang Rihm et Sofia Gubaidulina.

Au fil des ans, le quatuor Zaïde tisse d'étroits liens amicaux et artistiques avec plusieurs compositeurs et compositrices tels que Bryce Dessner, Suzanne Giraud, Francesca Verunelli et Cécile Buchet, à qui il commande plusieurs pièces.

Elles collaborent également avec de grands noms du jazz : Michel Portal, Marion Rampal, Sylvain Rifflet, Yaron Herman et s'associent à différentes compagnies telles le Sydney Dance Company dans le spectacle « Impermanence » sur la musique de Bryce Dessner.

Elles jouent également dans plusieurs musique de film. Notamment dans la série du "Bureau des Légendes ", le dernier film de Guillaume Canet "Acide" et le dernier film de Cedric Klapish "La venue de l'avenir".

Tout en s'inscrivant dans l'héritage transmis par les grandes figures du quatuor, les quatre musiciennes proposent des interprétations inspirées de leur « laboratoire Imaginaire » : la mise en relation du son avec le corps, la prise de risque artistique et l'interaction avec le public.

Le Quatuor Zaïde est « artiste associé » de la Fondation Singer-Polignac et est soutenu par la Ville de Dijon, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et Indosuez Wealth Management.

Charlotte Maclet joue un violon Milanais de 1769 de Carlo Ferdinando Landolfi prêté par l'association El Pasito.

Leslie Boulin Raulet joue un violon de Jacques Bocquay de 1715.

Céline Tison joue un alto de Sebastian Rauch de 1720.

Juliette Salmona joue un violoncelle de Claude-Augustin Miremont de 1876.

*Lauréates de nombreux concours internationaux : ARD 2012, Beijing International Music Competition 2011 (1er prix), Charles Hennen 2010 (1re prix), Banff 2010, Bordeaux 2010, Vienne 2012 (1er prix) .

*les salles de concerts : Wigmore Hall et Barbican de Londres, Philharmonies de Berlin, Cologne, Brême, Paris et Luxembourg, Bozar de Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Konserthuset de Stockholm, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Jordan Hall de Boston, Merkin Hall de New York, Hong Kong, Corée, Brésil etc...

*Les grands maîtres : Hatto Beyerle, Erbherard Feltz, Goran Gribajecvic, Johannes Meissl, Gordan Nicolic et Gábor Takács-Nagy.